

Javier Garló (Palma, 1980)

Siempre apoyado en la FIGURA humana o en objetos que hablen de ella, su historia e HISTORIAS atemporales, Javier Garló construye su BÚSQUEDA personal, alejada de lo que es o no correcto, sustituyendo la perfección por una cierta crudeza más cercana a la realidad.

Demuestra repetidamente su veneración por el clasicismo pero desarrollando una NARRATIVA propia y una estética plagada de SIMBOLISMO, en el que el propio autor se analiza, reflejando su VISIÓN de la realidad S XXI que le rodea.

Quizás la idea de sentirse fuera de tiempo, el cuestionar su generación, así como el signo de los tiempos y la pérdida actual de valor y valores sea un HILO invisible que recorra y una su obra hasta la fecha.

.....

Una OBRA que funciona y se reinventa constantemente sobre distintas superficies: lienzo, papel o cartón, madera, pared o muro urbano y que también se expresa en formato instalación y escultura, convirtiéndose en un espacio continuo de REFLEXIÓN sobre la realidad que le ha tocado vivir. Pero sea cuál sea el soporte, formato o lenguaje escogido siempre vemos aparecer, de alguna forma, el sentimiento acerca de la fugacidad de las cosas y los mensajes supérfluos y fácilmente evaporables que impone la RAPIDEZ irreflexiva.

.....

Desde sus PRINCIPIOS con el graffiti, el dibujo supuso una elección casi casual. Poco a poco se fue confirmando ese camino como una vía de expresión personal en la que no se buscaba la aprobación, sino la aceptación de las diferencias que se fueron convirtiendo en señas de IDENTIDAD.

No hay nada buscado para gustar como tampoco se persigue ACABAR o cerrar las obras. Quizás dejar algo abierto podría ser visto como IMPERFECCIÓN que resulta perfecta en el código Garló.

.....

Se trata de un proceso de ACEPTACIÓN, tanto profesional como vital, de lo que supone la elección de un CAMINO en vez de otro. Asumir la imperfección, caminando con ella y abrazándola con la belleza real que encierra, sabiendo que éste siempre será un camino de DUDAS

Texto:

Anuska Menéndez

BETART 2018

Certamen de arte urbano. Seleccionado con los proyectos "PERDONAMI ILARIA" y "PERRA FORTUNA".
Mallorca. 2018

"MISCELANEA 1:1"

My Bulthaupt. Intervención en el espacio My Bulthaupt de Buthaupt Nicolau junto a Nauzet Mayor.
Palma, 2017/18

"VIII Certamen d'Arts Plàstiques Dijous Bo 2017"

Finalista. Centre d'art Sa Quartera, Inca.
Mallorca. 2017.

"XXXIX Certamen d'Arts Plàstiques i visuals Vila de Binissalem"

Finalista. Casal Can Gelabert, Binissalem
Mallorca, 2017.

ESCOLART

proyecto de murales sobre fachadas de colegios públicos en Calvià.
Seleccionado para C.P. Puig de Sa Ginesta con el mural "ROPIT"
C.P. Ses Rotes Velles con el mural "VIDA"
Mallorca, 2017

"Archivo intervenido. Ciudad tomada"

Centro Cultural Casa Purcell de Saltillo, Coahuila, México, 2017.

"Archivo intervenido. Ciudad tomada"

Proyecto comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta, I Festival de Arte Contemporáneo de Saltillo,
Coahuila, México, 2015

ARSENAL. Coleccionistas de.

Un proyecto colectivo comisariado por Jordi Pallarès, con la participación de Joan Bennàssar Cerdà,
Miquel Cañellas, Borja Llobregat, David Montosa y Pau Sampera.
CAC Ses Voltes/Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.
Palmaphoto-2015. Mallorca 2015.

ALART / Art de nit a Alaró 2015.

Intervención sobre torre de electricidad.
Alaró, Mallorca. 2015

"Pass this on"

Proyecto colectivo comisariado por Jordi Pallarès, con la participación de Julià Panadè s, Grip Face,
Miquel Cañellas, Marta Juan y Joan Soler.
Espacio TACA, Palma, Mallorca. 2015

BETART 2013

Certamen de arte urbano. Seleccionado con los proyectos "PEÇETA" y "HEROES". Calvià,
Mallorca. 2013

NOBODY LIKE(S) YOU.

Nit de l'art, colectiva. Palma, Mallorca. 2013

LOS INVISIBLES. Gráficas e intervenciones políticas.

Proyecto colectivo comisariado por Jordi Pallarès, con la participación de Grip Face, Tià Mas, Álvaro Pascual, Marc Peris, Lourdes Santandreu y Javier Siquier. Casal Son Tugores, Alaró (Mallorca) y espacios urbanos de Alaró y Palma. Mallorca. 2012

<http://www.facebook.com/LOsInvisibles>

BETART

Proyecto Laboratorio intervenciones urbanas, Calvià (Mallorca). 2012

VIAS SUBVERSIVAS.

Exposición colectiva coordinada por Grip Face (David Oliver)

Ricardo Cavolo/ Teddy Kelly/ Hovin Wang/ Grip Face/ Javier Siquier/ Pato Conde/ Michael Hsiung/
Alona Vinç/ Javier Garló/ Ian Waelder/ Ruben Sanchez

Sa Possessió, Palma, Mallorca. 2012

"Sobrasada extrema"

Participación en taller de intervenciones urbanas a cargo de Santiago Morilla, dentro de las residencias de CRIDA, Coordinada por Pau Waelder y Fernando Gomez de la Cuesta
Palma, Mallorca. 2011

UNOFFICIAL CRUCIFIXION

proyecto seleccionado dentro del itinerario elaborado por Jordi Pallarès para UNOFFICIAL TOURISM PALMA. Un proyecto de Iñaki Larrimbe enmarcado en el bicentenario de la Pepa y comisariado por Jorge Díez.

Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

Mallorca. 2011-12.

www.unofficialtourism.com

"Art Jove 2010"

Segundo premio Arts visuals. Sala Ses Voltes.

Proyecto "¿No te lo crees?"

Mallorca. 2011

Createurope Showroom in Berlin, "FEAR"

Presentación de ropa de la diseñadora de moda Sandra Navarro, colaboración colectiva junto al artista Adrián Rubio.

Berlín, Alemania. 2009

"Escritores de graffiti sobre skate"

Exposición colectiva,

Urban Underground club, Móstoles, Madrid. 2007

"9 tablas 9 escritores"

Exposición colectiva,

Stance & Up Rockin, Palma, Mallorca. 2006

MIROGRAFF

Colaboración con el proyecto didáctico de Jordi Pallarès sobre la persona, la obra y la subcultura del graffiti en la Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca. 2005 / 2006.

CIUTAT TOLMI

Un proyecto sobre las ciudades del individuo. dirigido por Jordi Pallarès. Es Baluard. Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma y galería ABA.

Participación en el Taller de taller y proyección del proyecto audiovisual FUCK. Mallorca 2005

Jóvenes Artistas

Exposición colectiva. Ayuntamiento de Calvià. Mallorca 2005

Javier Garló

Exposición individual. Galería Portals, Mallorca 2004

Certamen de artes plásticas Olimpiada de Ajedrez

Finalista. Exposición colectiva.

Galería Portals, Mallorca 2004

Festival Cultural Es Generador

Segundo premio graffiti grupo. Calvià (Mallorca) 2004

Casal Balaguer

Exposición colectiva, Palma (Mallorca) 2004

Pintura rápida

Exposición colectiva.

Sala exposiciones Ayto. de Calvià

Calvià (Mallorca) 2004

Escola Superior de Disseny Palma.

Exposición colectiva, Palma (Mallorca) 2004

Ilustración/Pintura

Casal d'infants i joves Ciutat Antigua (Casal Flassaders) Exposición colectiva.

Mallorca 2003

Ilustración/Pintura

Casal d'infants i joves de Litoral de Llevant. Exposición colectiva

Mallorca 2002

Certamen graffiti Calvià.

Segundo premio graffiti individual. 1999

Obra en colección.

Colecciones privadas. España, Francia y México.

Colección Ayto. Calvià, Mallorca.

Referencias de publicaciones en prensa y radio relacionadas con pintura mural/ intervenciones urbanas

2015. Texto de Magda Albis sobre el proyecto "Peçeta" (Betart 2013)
Número especial de la revista SUBLIME, dedicada al "POSTGRAFFITI" ,
coordinado por Avelino Sala y Fernando Gomez de la Cuesta.

2014. NEO2 nº131.
Mención en "Apuntes sobre INTERVENCIONES URBANAS"
Artículo de Jordi Pallarès.

2014. "VB_exposición invisible
Número 00 del proyecto editorial "VB_exposición invisible"

2005. DP progressive urban cultura. nº24.
Spanish & German edition.
"SDS, la otra crew" Artículo de Jordi Pallarès.

2005. Entrevista para Siglo 21. Radio3

2004. LAPIZ. nº 203
Graffitismo
Artículo de Fernando Figueroa Saavedra para la revista LAPIZ. nº 203 Revista Internacional de Arte.
Intervención urbana en Madrid con el colectivo BoaMistura.

2002. Revista Hiphop Nation (Nacional)